

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores del Programa:

Clave:	-			Créditos:	3
Materia:	OPTATIVA GRÁFICA MÚLTIPLE I				
Depto:	Departamento de Diseño.				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	AVANZADO				
Horas:	32 hrs.	8	24 hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		GRABADO

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes: Optativa GRÁFICA MÚLTIPLE II

III. Antecedentes

Conocimientos:

Humanísticos y profesionales.

Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción creativa en el ámbito de las artes gráficas.

Conocimientos básicos de grabado y los sistemas de estampación tradicionales.

Habilidades y destrezas:

De pensamiento, informativas y de aplicación de conocimiento.

De observación y facilidad en el manejo de los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas básicas utilizadas en la praxis del artista.

De observación y facilidad en el manejo de las herramientas básicas de la expresión plástico-gráfica en general.

Conocimientos técnicos básicos del grabado y los sistemas de estampación tradicionales, sus materiales y herramientas.

Actitudes y Valores:

Apreciación y capacidad crítica en torno al beneficioso potencial de los procesos y metodologías híbridas y la conjugación intradisciplinar entre las artes gráficas, la impresión digital y el entorno.

Participativo y responsable.

Respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica y auto-crítica, valores estéticos.

IV. Propósitos generales

Dar a conocer al alumno:

- Adquisición de conceptos básicos, teorías y principios relativos a las nuevas variantes híbridas de la gráfica contemporánea.
- Conocimiento de los métodos, procedimientos y técnicas básicas de índole intradisciplinar entre el grabado tradicional y el arte digital imprimible.
- Habilitarle técnicamente en la ejecución y combinación de dichas técnicas.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

- Capacidad de discernir conceptualmente sobre los procesos híbridos acontecidos en la última centuria entre la gráfica seriable y otros medios de creación y comunicación en el arte.
- Conocer los fundamentos históricos, estéticos y técnicos básicos del grabado en relieve y el arte digital.

Este compromiso de carácter formativo e informativo se abordará con un enfoque:

Humanístico.- Aprendizaje orientado al desarrollo humano, como el cultivo del potencial creativo de juegos intradisciplinarios en las que la impresión digital, actúa auxiliariamente al campo de la gráfica.

Profesional.- Basándonos en los beneficios de la relación simbiótica entre diferentes ámbitos de las humanidades y las artes.

Habilidades:

- *De pensamiento:* Que el alumno sepa construir, estructurar y operar abstracciones y contenidos de tipo simbólico y conceptual.
- *Informativas:* Que el alumno sepa buscar, evaluar, organizar y usar adecuadamente información procedente de diferentes fuentes.
- *De aplicación de conocimiento:* Que el alumno sepa establecer conscientemente su propio rumbo en el corto plazo de 16 sesiones; para orientar sus esfuerzos y acciones hacia el logro de metas previamente seleccionadas. Desde la conceptualización de cada uno de sus proyectos creativos, bocetos, experimentación producción y edición.

Actitudes y valores:

- *Respeto:* Actuar y participar respetuosamente en la vida colegiada, y en las discusiones o debates con una actitud constructivista y crítica, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.
- *Honestidad:* Buscar y practicar la verdad, así como el cumplimiento de las obligaciones respecto a los demás y a sí mismo, convertida en el ámbito universitario como el respeto a la ética profesional.
- *Responsabilidad:* Asumir las consecuencias de las acciones y elecciones, el cumplimiento de los compromisos y obligaciones.
- *Actitud crítica:* Examinar, juzgar e interpretar las ideas, los fenómenos o condiciones que se presentan en la sociedad y en la vida académica, haciendo propuestas y actuando en consecuencia.
- *Valores estéticos:* Reconocer el sentido estético (belleza, equilibrio, armonía, simetría, etc.) Para apreciar y hacer juicios que relacionen forma y materia, como mecanismos de comunicación de las manifestaciones de la vida humana.

Problemas que puede solucionar:

Generación de obra gráfica seriable de índole experimental y de interrelación con otras disciplinas.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller

Aula: Taller de Grabado

Taller: Creación

Laboratorio: Experimental

Población: Número deseable: 8

Mobiliario: Mesas, bancos, tórculo, prensa hidráulica, cubetas, tinas para papel, etc.

Máximo: 16

Material educativo de uso frecuente: Pizarrón y videoprojector, cañón.

VII. Contenidos y tiempos estimados			
	Contenido	Docente	Sesión
INICIO	Presentación de la asignatura y entrega de lecturas. Conocimiento del taller. Materiales y herramientas. Funcionamiento, mecánica y evaluación de la materia.	Carles Méndez	1T
COINCEPTUALIZACIÓN	Historia, procedimientos y ejemplos de la estampación en relieve <ul style="list-style-type: none"> • De la prehistoria a la imprenta • Del S. XVI-XIX a la vanguardia artística (S.XX) • Conceptualización y época actual 	Carles Méndez	2T
	Alternativas digitales en la gráfica. La impresión digital <ul style="list-style-type: none"> • Del sistema binario al papel. Lo digital y la gráfica. • Artistas de la impresión digital. El bit como matriz. 	Carles Méndez	3T
	Hibridación de disciplinas en la gráfica actual <ul style="list-style-type: none"> • Bidimensionales • Objetuales • Espaciales y contextuales • Virtuales El proyecto gráfico <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Experimentación • Desarrollo • Concreción 	Carles Méndez	4T
PROYECTO GRÁFICO	Xilografía I Selección/preparación y realización de matriz	Carles Méndez	5P
	Xilografía II Tallado	Carles Méndez	6P
	Xilografía III Tallado y estampado	Carles Méndez	7P
	Xilografía IV Estampado	Carles Méndez	8P
	Arte gráfico digital I Realización de la matriz	Carles Méndez	9P
	Arte gráfico digital II Realización de la matriz	Carles Méndez	10P
	Arte gráfico digital III Pruebas e impresiones	Carles Méndez	11P
	Arte gráfico digital IV Impresiones y optimización	Carles Méndez	12P
	Manipulación e hibridación I	Carles Méndez	13P
	Manipulación e hibridación II	Dr. Carles Méndez	14P
Manipulación e hibridación III	Carles Méndez	15P	
PRESENTACIONES Y ENTREGAS	Presentación del proyecto. Entrega del Cuaderno de trabajo	Comité Evaluador Carles Méndez	16

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Siguiendo los lineamientos institucionales el modelo estará centrado en base al aprendizaje, el mismo sustentado por medio de:

- Teorías de aprendizajes cognoscitivo-constructivista y por descubrimiento.
- Los factores de los procesos de aprendizaje: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y procesos críticos, creativos y motivacionales.
- Estrategias para proporcionar el aprendizaje: La enseñanza, la asesoría y tutoría académica.
- La relación corresponsable profesor-alumno.
- Intervención pedagógica-didáctica del profesor.

Todo esto fortalecerá:

- El aprendizaje centrado del alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y cómo aprender.
- Trabajo en equipo o grupal, proveyendo la oportunidad de que los alumnos aprendan de unos de otros.
- Aprendizaje flexible y sensitivo al contexto. Solución de problemas de la vida real que les rodea.
- Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y el desarrollo de la investigación y la producción artística.

Las estrategias a utilizar serán:

- Facultar a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento y el uso de la información disponible.
- Comunicación horizontal.
- Posibilitar el desarrollo humano, enriquecer el aprendizaje a través de alternativas y visiones diversas.
- Vincular la práctica con la teoría.
- Proveer criterios para el mejoramiento, ajuste y corrección de procesos, productos, acciones y decisiones.
- Propiciar que los aprendizajes del discurso a los hechos, permeando otros campos de acción y de conocimiento.
- Promover la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento y desarrollar la objetividad y racionalidad así como las capacidades para aprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.
- Dar sustento a la racionalidad, expandir la posibilidad de análisis, síntesis y comprensión tanto de la teoría, como de la realidad, mediante procesos analógicos, inductivos, indiferenciales, deductivos y dialécticos, posibilitando la conceptualización, clasificación, juicios y conclusiones fundamentadas.
- Incitar el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación y creación innovadora.
- E incrementar la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura de nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad y poder dar solución a problemas.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Para asegurar un aprendizaje significativo se combinarán discursos orales de arraigo teórico-conceptual, lecturas, y acercamientos técnicos a tres de las diversas conjugaciones intradisciplinarias entre el grabado y la impresión digital.

La metodología empleada por el profesor será *magistral*, durante la fase inicial de las clases denominada "Conceptualización". En ella, el profesor expondrá una panorámica sobre las diferentes variables procedimentales y técnicas intradisciplinarias entre la xilografía y la impresión digital desde sus antecedentes histórico-técnicos hasta la actualidad, haciendo hincapié en sus posibilidades creativas, técnicas, y ejemplificando paralelamente cada una de dichas variables, con imágenes representativas realizadas por los mejores artistas y especialistas del campo. Dicha panorámica, será auxiliada con la entrega de varios textos de lectura.

Una vez concluida esta fase, auxiliado técnicamente por el maestro y otros artistas invitados, el alumno aprenderá los fundamentos técnicos de las técnicas básicas de la llamada estampación en relieve, pudiendo variar según adecuaciones de infraestructura o, en su defecto, en caso de la visita de algún especialista en el campo.

Durante dicha etapa, en relación con los acercamientos técnicos realizados, al alumno realizará como mínimo tres obras gráficas que combinen la impresión digital con la estampación en relieve.

Asimismo, al final del curso, deberá y realizar una presentación pública (del proceso y estudio llevado a cabo, así como del resultado final), y entregar un **cuaderno de trabajo** (el último día lectivo de clase) acerca del trabajo realizado, su proceso y los resultados obtenidos (mínimo 15 páginas, máximo 30), que incluirá sin excepciones los apartados siguientes:

1) Introducción; 2) Conceptualización de la idea; 3) Indagación e investigación del tema; 4) Fuentes y autores de inspiración; 5) Experimentación: Pruebas, resultados del proceso y optimización 6) Desarrollo: Procesos técnicos, descripciones, soluciones y justificaciones; 7) Concreción y resultados; 8) Comentarios y reflexiones; 9) Bibliografía. Apartados que podrán abordarse de forma genérica si las tres obras forman parte de una serie temática, o separadamente si responden a conceptos claramente diferenciados. (Especificaciones: Times 12pt, interlineado sencillo)

De ambos productos se evaluará:

- Creatividad artística
- Eficiencia de ejecución: conceptualización, proyección, producción y acabado de las obras.
- Calidad estructural y profundidad metacognitiva de los conceptos y temas tratados
- Capacidad de comprensión y dominio de la base conceptual abordada.

- Redacción, pulcritud, cuidado, acabado, valor y gusto estético.
- Calidad argumentativa de la presentación oral y escrita (memoria)

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: No

B) Evaluación del curso:

Cuaderno de trabajo 20%

Obra I

Obra II 50%

Obra III

Participación y prácticas taller: 15%

Otros:

Presentaciones orales,
defensa de obra. 15%

Examen departamental 0%

100%

X. Bibliografía

Referencias bibliográficas básica y complementaria acerca de los procesos técnicos, referentes históricos y conceptos fundamentales de la materia. Para su ampliación o especificación sobre cualquier tema, diríjase al docente responsable.

Adhémar, J., (1967) *La gravure originale au XXe siècle*. París: Aimery Somogy.

_____ (1980) *La gravure*. París: Presses Universitaires de France.

Alcalá, J. R.; Ariza, J. (2004) *Explorando el laberinto. Creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

Alcaraz Mira, A. (1996) *Matrices tradicionales, nuevas y experimentales en grabado, su incidencia en la evolución y función de la estampa*. Tesis doctoral inédita. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes.

Aracil Pérez, F., (2001) *José Fuentes. Una trayectoria de creación e innovación en el grabado contemporáneo*. Valencia: Diputació de València, Institució Alfons el Magnànim, Col. Itinerarios.

Arahuetes, J. A., (2008, marzo). "¿Arte, camelo, estafa, falsificación...?" Madrid: Grabado y Edición. 13, 38-46.

Askeland, J., (1969) *The graphic art of Rolf Nesch*. Detroit: Institute of Art.

Baro, G., (1979) *Glen Alps: Retrospective the Collagraph idea, 1956-1980*. Washington: Bellevue Art Museum, Bellevue.

Benjamín, W., (1982) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Madrid: Taurus Discursos interrumpidos I.

Berenguer Wieden, A. (1996) *Aplicación de los materiales sintéticos al collagraph, relieve y color*. Tesis doctoral inédita. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes.

Binion Cahn, J. (coord., ed.), (1961) *What is an Original Print? Principles Recommended by the Print Council of America*. New York: Print Council of America.

Black, P., (1992) *Prints of Stanley William Hayter: a complete catalogue*. Londres: Phaidon.

Blas Benito, J., (1994) *Bibliografía del Arte Gráfico*. Madrid: Real Academia de San Fernando, Calcografía Nacional.

Blas Benito, J., (coord.), (1996) *Diccionario del dibujo y la estampa. Vocabulario y tesoro sobre las artes*

- del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Calcografía Nacional.
- Blasco Carrascosa, J.A., Carrete Parrondo, J. y Silvestre Visa, M., (2001) *S. Soria. El logro de una búsqueda. Planchas y grabados*. Valencia: Obra Social CAM, Ayuntamiento de Valencia. Delegación Municipal de Cultura. Catálogo Exposición Espai d'Art La Llotgeta.
- Borja-Villel, M. J. et al., (2004) *Tàpies. En perspectiva*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Actar.
- Burch, R. M., (1910) *Colour printing and colour printer*. Londres: Isaac Pitman e hijos, (ed).
- Cabo de la Sierra, G., (1979) "¿Qué es la obra gráfica original?" Cap. Grabados, litografías y Serigrafías. Técnicas y procedimientos. Madrid: Esti-Arte, pp. 37 y ss.
- Carrete Parrondo, J. et al., (1988) *El grabado en España*. Vol. XXXI y XXXII, (siglos XIX y XX) Col. Summa Artis, Madrid: Espasa Calpe.
- Castleman, R., (1973) *La Gravure contemporaine depuis 1942*. Fribourg, Suiza: Office du Livre.
- _____ (1973) *Modern Art in Prints*. New York: Museum of Modern Art, New York.
- _____ (1976) *Prints of the 20th Century. A history*. Londres: Thames and Hudson.
- _____ (1987) *Jasper Johns. Obra gráfica 1960-1985*. Madrid: Ministerio de Cultura/Centro de Arte Reina Sofía.
- Castro, K. (2007) *Mapas invisibles para una gráfica electrónica. (De la huella incisa al grabado con luz)*. Pontevedra: Universidad de Vigo.
- Comellas Alabern, A., (1999) *Presencia y aproximación de la tridimensionalidad en el grabado*. Tesis doctoral inédita. Barcelona: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.
- Cordero de la Lastra, F., (2008, enero) "Mercado de obra gráfica 1980-2007" Madrid: Grabado y Edición, 12, 14-21.
- Dawson, J., (1990) *Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales*. Madrid: Libsa.
- Delgado Martínez, M.P., (1994) *Lo formal en el grabado. Reflexión sobre las técnicas aditivas*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Eichenberg, F., (1976) *The art of the print. Masterpieces. History, Techniques*. Londres: Thames and Hudson.
- Elxepuru, T., (1995) *Las resinas sintéticas y su aplicación al grabado*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa.
- Esposito, C., (1993, marzo) "Stanley William Hayter et l'Atelier 17", *Nouvelles de l'estampe*, 127. París: Comité National de la Gravure Française.
- Fontana, L., (1998) *Lucio Fontana: entre materia y espacio*. Barcelona: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundació "La Caixa" de Barcelona.
- Fuentes Esteve, J., (1985) *Aportaciones a las técnicas de levantado en el grabado en talla*. Tesis doctoral inédita. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- García Canclini, N., (2007) *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, Estado y Sociedad.
- García Rodríguez, A., (2005) *Cultura popular y grabado en Japón: Siglos XVII a XIX*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.
- Gascoigne, B., (2004) *How to identify Prints. A complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to inkjet*. New York: Thames & Hudson.
- Gilmour, P. y Rainbird, S. (ed.), (2004) *Print Matters: The Kenneth E. Tyler Gift*. Londres: Tate Publishing.
- Gilmour, P., (1970) *Modern Prints*. Londres: Thames and Hudson.
- _____ (1981) *Artists in print: An introduction to prints and printmaking*. Londres: British Broadcasting Corporation.
- _____ (2000) *The Kenneth Tyler and Tyler Graphics Collection of Contemporary prints and multiples 2000*, New York: Sotheby's New York.
- Goetz, H., (1974) *Gravure au carborundum, nouvelle technique de l'estampe en taille-douce*. París: Maeght.
- Goldman, J., (1982) *American Prints: Process and proofs*. New York: Icon.
- González E. y Muñoz G., (2009, enero-febrero) "Mixografía, el resto permanente" Madrid: Grabado y Edición, 17, 44-52.
- González, E., (2007, marzo) "Jan Hendrix". Madrid: Grabado y Edición, 7, 39-45.
- Green, P., (1964) *New creative printmaking*. New York: Watson-Guption.
- _____ (1967) *Introducing surface printing*. New York: Watson-Guption.
- Griffiths, A. (1996) *Prints and Printmaking. An introduction to the history and techniques*. Londres: British Museum Publications.
- Grooms, R., (2008) *Red Grooms: In the Studio & the Bookstore*. New York: Hudson River Museum.
- Guarderas, P., Barragán, P., y Moscoro de Platt, F.E., (s/f) *Estampería Quiteña*. Quito: Fundación Estampería Quiteña.
- Hartill, B. y Clarke, R., (2008) *Collagraph and mixed-media printmaking*. Printmaking Handbook. Londres: A & C Black Publishers.
- Hayter, S.W., (1962-1975) *About prints*. Londres: Oxford University Press.
- _____ (1966) *New ways of gravure*, Londres: Oxford University Press.
- Heller, J., (1972) *Printmaking today*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- Hidalgo de Cisneros, W.C., (2007, julio) "Thomas Kilpper, estampador de suelos" Madrid: Grabado y Edición, 9, 30-36.
- Ivins, W.M. Jr., (1975) *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona:

- Gustavo Gili. Título original: (1953) *Prints and Visual Comunication*.
- Lamb, E., (2006) *Papermaking for printmakers*. Londres: A & C Black, Col. Printmaking Handbook.
- Lambert, S., (1987) *The image multiplied. Five centuries of printed reproductions of painting and drawings*. Londres: Trefoil Publications.
- Leaf, R., (1984) *Etching, engraving and other printmaking techniques*. New York: Dover.
- Mairata Laviña, J., (2008, enero) "Ensayos supuestos realizados de Antonio Clavé" Madrid: Grabado y Edición, 12, 34-45.
- Malenfant, N. y Ste-Marie, R., (1990) *A Code of Ethics for the Original Print*. Quebec: Conseil Québécois de l'Estampe.
- Manzorro, M., (1976) *A propósito del grabado original*, Madrid: Galería Durero.
- _____ (1978) *Técnicas tradicionales y actuales del grabado*. Madrid: Fundación Juan March.
- Marchán Fiz, S., (1986) *Del arte objetual al arte del concepto*. Madrid: Akal.
- Martínez Moro, J., (1998) *Un ensayo de grabado (A finales del siglo XX)* Santander: Creática.
- Melot, M. et al., (1999) *El grabado*. Barcelona: Carroggio, S.A. de Ediciones Numacia. Trad. Francisco A. Pastor Llorián.
- Merín Cañada, M^a.A., (1996) *La tinta en el grabado. Viscosidad y reología, estampación en matrices alternativas*. Tesis doctoral inédita. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo.
- Mínguez García, H., (2007) *Estudio y catalogación de la obra gráfica de Salvador Soria: 1957-2005*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Miró, J., (1992) *Joan Miró: obra gráfica 1951-1977*. Valencia: Bancaja.
- _____ (1999) *Miró-Barbarà: processos del gravat*. Palma de Mallorca: Fundació Pilar i Joan Miró.
- Muñiz G., (2009, enero-febrero) "Antonio Berni, el arte como instrumento social" Madrid: Grabado y Edición, 17, 30-42.
- Nagel, S., (1973) *The collagraph: a study of process and form*. New York: Georges Wittenborn, Inc.
- Newman, T.R., (1977) *Innovative printmaking: The making of two -and three- dimensional prints and multiples*. New York: Crown Publishers.
- Pardo, J. P., (2007, marzo) *El sistema cad cam, aplicado a la producción de obra gráfica*. Madrid: Grabado y Edición, 7, 48-53.
- Pereda, J.C., (coord.), (2004) *Rufino Tamayo, Catalogue Raisonné, Gráfica/Prints 1925-1991*. México: Fundación Olga y Rufino Tamayo: Turner publicaciones. CONACULTA/Dirección general de publicaciones.
- Peterdi, G., (1971) *Printmaking. Methods old and new*. New York: Macmillan.
- Pla, J., (1986) *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*. Barcelona: Omega.
- PMS Hacker (ed.), (1988) *The renaissance of gravure. The art of S.W. Hayter*, Nueva York, Oxford University Press, 1988.
- Ponce de León, M., (1961) *The metal collage Intaglio Print*. New York: Artist's Proof, Vol. IV, nº 2.
- Porta, C., (2008, septiembre) "El grabado en la fusión plástica actual". Madrid: Grabado y Edición, 15, 33-36.
- Ramos Guadix, J.C., (1992) *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*. Granada: Servicio de Publicaciones Universidad de Granada.
- Reddy Krishna, N., (1988) *Intaglio simultaneous color printmaking: significance of materials and processes*. New York: Albany, State University of Nueva York Press.
- Ríos Palomares, M. (1987) *Grabado por adiciones matéricas: una nueva hipótesis experimental*. Tesis doctoral inédita. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Robinson, B., (1978) *Gabor Peterdi. A collection of prints 1947-1977*. New Zealand: Caxton Press, Christchurch.
- Rosenthal, M. et al., (1993) *Artists at Gemini G.E.L. Celebrating the 25th year*. New York: Abrams, Gemini G.E.L.
- Ross, J. y Romano, C., (1972) *The complete new techniques in printmaking*. Londres: Free Press.
- _____ (1972) *The complete printmaker*, New York: The Free Press.
- _____ (1972) *The complete relief print*, New York: The Free Press.
- _____ (1974) *The complete intaglio print*, New York: The Free Press.
- _____ (1980) *The complete collagraph*, New York: The Free Press.
- Rosseau-Leurent, M., y Goetz, H., (1991) *La gravure au carborundum, Carborundum engraving*. Villefranche-sur-mer: Edition Galerie Nannini
- Rothenstein, M., (1966) *Frontiers of printmaking: news aspects of relief printing*. New York: Reinhold Publishing corp.
- _____ (1970) *Relief printing*. New York: Watson Guptill Pub.
- Rubio Martínez, M., (1979) *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación*. Tarragona: Tarraco.
- Sigler Vizcaino, G., Barón Linares, V. et al. (2003) *¿Qué es la escultura hoy?* 1er Congreso internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos. Valencia, noviembre, 2002. Grupo de Investigación Nuevos procedimientos escultóricos. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Soler, A.; Castro, K. (Coords.) (2006) *Impresión piezoeléctrica. La estampa inyectada (algunas reflexiones en torno a la gráfica digital)*. Pontevedra: Universidad de Vigo.
- Soria Zapater, S., (2002) *Salvador Soria. Grabados y planchas*. Catálogo Exposición en la Sala "Ignacio Zuloaga" de Fuentetodos. Zaragoza: Diputación provincial de Zaragoza.
- Sparks, E. y Chicago Art Institute, (1981) *Prints + Multiples*. 79th Chicago: The Art Institute of Chicago.

Stewart, N., (1973) *The collagraph a study of process and form*. New York: Georg Wittenborn, (ed.)
Stoltienberg, D., (1975) *Collagraph printmaking*. Massachussets: David Pub.
Tala, A., (2009) *Installations & experimental printmaking*. Londres: A & C Black, Col. Printmaking Handbook.
Tàpies, A. et al., (1973) *Obra gráfica 1947-1972*. Barcelona: Gustavo Gili.
_____ (1980) *Obra gráfica, Graphic work 1973-1978*. Barcelona: Gustavo Gili.
V.V.A.A (1985) *Rolf Nesch. Cinco decenios de obra gráfica*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
Vives, R., (2003) *Guía para la identificación de grabados*. Madrid: Arco.
_____ (1994) *Del cobre al papel. La imagen multiplicada*. Barcelona: Icaria.
Wenninger, M.A., (1975) *Collagraph printmaking, the technique of printing from collage-type plates*. New York: Pitman Publishing.
Wolton, D., (2000) *Internet ¿y después? Una teoría crítica de los nuevos medios de comunicación*. Col. El Mamífero parlante. Barcelona: Gedisa Editorial.
Yesares Blanco, R., (1930) *El grabado y el pirograbado*. Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

En caso de ser viable, a final de cada curso se programará una exposición de los trabajos realizados por los alumnos.

XII. Perfil deseable del docente

Dominio en la práctica en los métodos, procedimientos y técnicas de la gráfica múltiple y los sistemas de impresión (tradicionales y digitales). Conocimientos teóricos, históricos y técnicos del grabado y la impresión digital.

Fecha de Revisión

02 / julio / 2012